

tekst & foto's C.A. Schipaanboord-de Vos



Kleuren, vormen en materialen combineren. Elly Klaassen-Verhelst (57) uit Terneuzen geniet van wat ze zelf 'schilderen met stof' noemt. Ze verkoopt haar quilt- en viltproducten voor een goed doel. „De talenten die ik kreeg, wil ik graag goed gebruiken en hiermee wat geven aan kinderen die niets hebben.”

Elly Klaassen:

## Schilderen met stof

**Een groot, kleurig wandkleed van onderwaterleven trekt meteen de aandacht in de huiskamer van Elly Klaassen.** Het bestaat uit een groot aantal stoffen zeshoekjes in diverse kleuren. Het water onderaan is donker en bovenin

zitten lichte vlekken, zodat je als het ware het zonlicht in het water ziet schijnen. Vissen van prachtige kleuren zwemmen rond, met kraaltjes als luchtbelletjes. Een waar kunstwerk. „Ik noem het schilderen met stof,” zegt Elly met een glimlach. „Een

aquarium of beelden van onderwaterleven vind ik altijd prachtig. Daarom wilde ik deze quilt maken. Ik werkte er een paar jaar aan en deed alles met de hand. Mijn man maakte eerst een houten malletje van een zeshoek. Ik spaarde kartonnen doosjes en



**RECHTS** Met wol en een viltnaald laat Elly zien hoe je moet viltten

knipte daaruit een heleboel zeshoekjes. Deze naaide ik in lapjes stof. Vervolgens haalde ik de kartonnetjes er weer uit en naaide ik de lapjes aan elkaar. Het is mijn eerste project naar eigen ontwerp.” Zo'n vijftien jaar geleden begon Elly met patchwork. „Bij een vriendin lag een patchworkkussen op de bank. Ik vond het erg leuk en ze gaf me een ochtendje les. Toen is het virus goed overgeslagen,” vertelt ze. „Eerst maakte ik dingen na, maar ik deed steeds meer naar eigen ontwerp. Onze zoon en schoondochter waren in Canada geweest en namen een pakketje met prachtige stof mee, met het verzoek of ik er iets moois van wilde maken. Ik bestudeerde hun gemaakte foto's en tekende een ontwerp. Daarna maakte ik een quilt met links op de voorgrond een grote berenkop. Die wilde ik er prominent op hebben. Onze zoon moest in z'n eentje in een Nationaal Park onderzoek doen. Ik had grote angst dat hij opgegeten zou worden door een beer. Dus dat dier moest erop,” zegt Elly hard lachend. Als klein meisje was ze al graag creatief bezig. Als ze haar schetsboek en potlood had, was ze uren zoet.

### WEBSHOP

Inmiddels doet de Zeeuwse veel meer dan alleen quilten en patchwork. Op de tafel staan wandkleedjes, kettingen, een Bijbelomslag, cupcakes, kussens, speldenkussens en nog meer producten uitgestald. „Ik bruis van de ideeën en kan mijn creativiteit hierin kwijt. Ik vind het heerlijk om te combineren met

kleuren, vormen en materialen.” Ze verkoopt de producten zelfs via haar webshop. „Sinds ik ook met vilt werk, zijn de artikelen veel sneller klaar. Ik vind het leuk om veel te maken, maar wat moet je met al die spullen? Zo kwam ik op het idee om het te verkopen. Een jongen uit onze kerk maakt websites voor het project Imado van Kimon. Hij maakte mijn site en ik besloot om een deel van de opbrengst aan dat project te geven. De rest schenk ik aan weeskinderen in Zuid-Afrika. Ik vind het heel mooi om hierdoor geld te kunnen geven aan die kleine kinderen. Het levert aardig wat op en dat geeft me veel inspiratie.”

### SCHAPENVACHTEN

Elly begon het werken met vilt door te breien met honderd procent wol en dit op zestig graden te wassen. „Dan vervilt de wol. Dat gaat heel leuk, maar het kost veel tijd en geld. Je moet groot breien, want het krimpt een derde. Bovendien vind ik versieren met kraaltjes en wol het leukste en dat was lastig bij gebreide vilt omdat de ondergrond erg dik is. Toen ik geschikte wolten stof ontdekte in de winkel, ging er een wereld voor me open. Die is veel dunner en daar kun je heel veel mee,” legt ze uit. „Van een kennis kreeg ik enkele schapenvachten van Zeeuwse melkschappen. Ik schafte een spinnewiel aan en spin nu zelf garen. De wol moet je uitzoeken, wassen en kaarden.” Bij kaarden worden de vezels ontward. Ze pakt haar kaardmolen en legt de plukken wol

„Ik vind het heerlijk om te combineren met kleuren, vormen en materialen”



**ELLY KLAASSEN**  
Handwerkster



erop. Ze draait aan een wiel en de wol wordt mooi glad. „Met deze matten gekaarde wol kan ik vilten met een viltnaald of fantasiegarens spinnen. Soms verf ik ze ook. Ik houd van fantasiegarens, want die zijn erg onregelmatig. Dat geeft een mooi effect.” In de hoek van de kamer staat een spinnewiel. Ze gaat erachter zitten en demonstreert hoe je wol kunt spinnen. „Het gaat nog niet vanzelf, want ik heb het wiel nog niet zo lang,” lacht ze. De dikke matten in haar handen gaan over in draden op de klos. „Dankzij het spinnen ontstaan er weer nieuwe manieren om materialen te combineren.”

### BIJBELSE SYMBOLIEK

Ideeën doet Elly op in het dagelijks leven. „De hele dag zie ik van alles om me heen, zoals Gods schepping met prachtige kleuren. Ik zie mooie bloemen, kleurige vlinders, mooie landschappen en de wisseling van de seizoenen. Dat inspireert me. Ook mijn levensbeschouwing en de Bijbel geven mij inspiratie. Ik vind het mooi om een Bijbelse symboliek te laten zien in de producten die ik maak.” Samen met de dames van de vrouwenvereniging maakte Elly bijvoorbeeld wandkleden over de scheppingsdagen. Die hangen nu in de kerk. „Onlangs maakte ik een serietje over de christelijke herdenkingsdagen. Kijk, deze boomstronk met scheut symboliseert advent,” en ze wijst naar het eerste quiltje. „De ster staat voor Kerst en de passiebloem voor de lijdenstijd.” Ook voor Pasen en Pinksteren is aandacht, maar

**RECHTS** Cupcakes om van te watertanden.

Hemelvaartsdag ontbreekt nog. „Ik vind het heel lastig hoe ik dat moet vormgeven, dus daar denk ik nog even over.” De quiltjes zijn ook te zien op Elly's website, met daarbij een uitleg en een link naar het Bijbelgedeelte waar de betreffende quilt over gaat. „Ik hoop op deze manier de Bijbelse boodschap door te geven aan de bezoekers van mijn site.”

Elly maakt ook artikelen op aanvraag.

„Een vrouw vroeg me of ik voor haar vader een Bijbelomslag wilde maken met een verwijzing naar de gelijkenis van het zaad in de akker. Dat Bijbelgedeelte was heel belangrijk voor hem. Ik vond

het een mooie opdracht, maar wel een beetje moeilijk. Ik wist niet goed wat ik daarvan moest maken. Maar uiteindelijk lukte het toch en dat gaf me veel voldoening. Een jaar later zag ik die vrouw weer en ze vertelde me dat haar vader er nog steeds erg blij mee is. Het geeft hem steeds de gelegenheid om aan zijn kleinkinderen uit te leggen wat het betekent. Als ik zoiets hoor, word ik erg blij.”



## Workshops

Elly geeft ook workshops om bijvoorbeeld een kussenhoes, Bijbelomslag, speldekussen of ketting te maken. „Onlangs was er een workshop bij een oma die dit kreeg voor haar verjaardag van haar (schoon)dochter en kleinkinderen. De ouderen maakten een kussen of boekomslag en de kinderen een cupcake. Zo was één workshop interessant voor mensen van 7 tot 70 jaar. Het is leuk voor een vrouwen- of zussendag. De kussenhoes is erg populair. De deelnemers kunnen deze helemaal in hun eigen kleuren maken.”

## ZELF 'SCHILDEREN' MET WOL EN VILTNAALD

### BOEKOMSLAG

- Neem een blok schuimrubber van minstens 4 cm dik. Of een huishoudspons.
- Leg hierop de lap wollen stof waar de boekomslag van gemaakt wordt.
- Prik in deze lap plukjes wol vast met een viltnaald. Omdat deze naald weerhaakjes heeft, komt de wol vast te zitten in de ondergrond. Bevalt het resultaat niet, dan kan de wol weer losgetrokken worden. Is het resultaat naar wens, prik dan net zo lang door tot de wol goed vastzit in de ondergrond. De wol moet aan de achterkant door de stof heen komen.
- Prik zo recht mogelijk in de ondergrond om het breken van de naald te voorkomen.
- Trek tijdens het prikken het hele werkstuk af en toe even los van het schuimrubber.
- Neem een klein plukje paarse wol en vorm hiervan een druif. Niet te dik. Maak liever enkele dunne laagjes over elkaar dan één dikke laag. Prik de wol vast in de stof. Herhaal dit tot er een mooie tros druiven ontstaat.
- Vorm van de groene wol bladeren en prik ze vast.
- Haak de aren met een haaknaald. De begindraad is de stengel van de aar. Leg hem op de stof en prik hem vast. Voorzichtig prikken! De naald kan snel breken.
- Naai de aar met kleine steekjes met naaigaren vast.
- Kringel de groene draad als ranken en prik ze vast. Deze ook even vastnaaien met naaigaren.

### PAKKET

Speciaal voor GezinsGidslezers stelde Elly een pakketje samen voor het maken van de boekomslag.

Inhoud:

- Stof voor boekomslag.
- Paarse en groene viltwol.
- Garens voor aren, ranken en de afwerking van de boven- en onderrand van de omslag.
- 2 viltnaalden.
- Duidelijke werkbeschrijving met foto's.

Schuimrubber zit er niet bij, want het is een brievenbuspakket. De kosten zijn € 15,00 (incl. verzendkosten). Meer info: [www.elly-viltentquilt.nl](http://www.elly-viltentquilt.nl)



**BOVEN** Elly gebruikt vilten kralen voor haar kettingen en combineert ze met materialen als zaden, pitten, klei, houten en kokos kralen.

**ONDER** Een paar jaar werkte Elly aan dit grote, kleurige wandkleed waarop onderwaterleven is te zien.

### RECLAME

Twee wandkleedjes van een spelend meisje laten duidelijk zien wat Elly bedoelt met 'schilderen met stof'. Het lijken net twee schilderijtjes. Ook de cupcakes zijn erg leuk. Je zou er bijna je tanden in zetten, al zou het watertanden dan vast snel over zijn. Elly laat verschillende kettingen zien. „De kralen zijn van vilt en ik combineer ze met natuurlijke materialen, zoals zaden, pitten, houten kralen, kralen van kokos, fossiel, kleikralen en edelstenen.” Ze pakt een ketting met donkere kleuren en zegt resoluut: „Deze moet ik kapot knippen en er dan een andere van maken, want deze verkoopt niet.” Om haar nek heeft Elly ook een zelfgemaakte ketting. „Als ik ergens naartoe ga, doe ik die altijd om. Dan maak ik een beetje reclame.”

Plotseling haast Elly zich de trap op. „Ik zou nog laten zien hoe je moet vilten!” roept ze. Al snel komt ze terug met een stuk schuimrubber, een lapje stof, wol en een viltnaald. „Het lapje stof leg je op het schuimrubber en de plukken wol die je erop vast wilt maken, leg je daar weer op. Dan prik je flink wat keren in de losse plukken wol, totdat het vast komt te zitten,” vertelt ze, terwijl haar naald pijnsnel omhoog en omlaag schiet. „Aan de naald zitten kleine weerhaakjes. Die zorgen ervoor dat de basisstof en de wol zich aan elkaar hechten.” Het werk zelf lijkt simpel, maar je moet wel creatieve ideeën hebben om er een mooi geheel van te maken. Daar ontbreekt het Elly niet aan: „De talenten die ik kreeg, wil ik graag goed gebruiken om hiermee wat te geven aan kinderen die niets hebben.”